

A test fontos kellőe a divatnak. Őtet visz a ruháa. Persze csak akkor, ha a test tulajdonosa szereti formóó, vólalja alakjő. Ilyenkor a tucát darab is őetre kel, tőkrőve visel?je egyőisőő. A tipizőtt formő vilőőan csak az egyőiső őszőesőheti korunk uniformizőtt, őtalőos igőyek szerint megfogalmazott modelljeit. A legszebb ruhadarab is csak m?tőgy marad szemőyiső nőkől. Szemőyisőe pedig mindenkinek van, s ez nem kilő főggvőye. <p align="justify">A ősző őamőgy is szubjektő ő vőtozőfogalom. Az a őő, amit annak lőunk, de hőy kor ő figyel? őszempő fogalmazta mő őjra ő őjra a ősző őfogalmő. A ma formőnak tartott n?i idomokkal a XVI. őőad hőes olasz fest?je, Correggio nem tudott volna mit kezdeni. ő nemcsak őőőa jelenik meg Vőusz, az isteni n? telt idomokkal, gőbőy? formőkal. Mi most maradjunk az egyőre szabott, sajő őszőőőknő, ő őőunk legyen az, hogy őezzők jő magunkat a sajő őrőnkben. S mint Churchill angol politikus vallotta: "Amit nem adott meg az lsten, azt megadhatja a őab" Azt akard magadnak, ami neked ől jő ő nem mőnak!</p> <p align="justify">Senki sem őőletett tőőetes őőőőgel, de mindenkiben lehet valami őőet talőni. Akkor tessők a legfőbb jő magunknak, ha elfogadjuk ő megszeretjők az ideőisnak tartott mőetekt?l eltő? formőnkat. Feladat: a őőletői adottső el?nyeinek hangsőlyozőa, hibőnak korrigőőa. Ha őzeretjők magunkat, akkor nem csapjuk be magunkat ő nem hunyjuk be őkritikus őzemőket a tőkő el?tt. A tőkő kőetlenől is sok mindent megmutat, s ez gyakran hasznosabb, mint amit lőni szeretnők. Ami őő rajtunk, azt őpőgy őzre kell vennőnk, mint ami kevőbőaz. Az őismeret felőttett lőőek csak akkor fődalmasak, ha ellenszegőlőnk az őet vőtozőőaival egyőtt jőőfolyamatainak. Tőőjők tudatunk őőőőő: "ő ilyen vagyok ő kőz", "ezt őőoktam meg", "nekem csak ez meg ez ől jő"! Ha citromot őapsz, csinőj bel?le limonőő! Aki elfogadja vele őőletett alkati adottsőait, az őőnek lőja a vilőot is.</p> <p align="justify">Az őolt, harmonikus megjelenőtt a mindenkori divat ő az egyőre szabott őtőkő őegyensőlya adja. Ezt mindenkinek sajő magőak kell megteremtenie. Hogy megtanuljuk, mit mivel ő hogyan viseljőnk, az mindenkil el?tt nyitott. Akit pedig a sors nem ődott meg tőőetessőgel annak kőelessőe is. Ez csak az egyik őv a tudatos őtőkő ő mellett. A mőik fontos őzenete őtőetőnknek, a harmőia. A ruhőat visszahat visel?jőe. Ha valakin mő a megjelenőően tőkrő?dik a harmőia, az kőls?leg ő bels?leg is magabiztosabb; s ez egy cseppet sem elhanyagolhatő őszempont a tőlsőlyos egyőisőek őőőa. Hasznőjuk ki az őtőkő ő segő? erejő, őzenjőnk őtala kiegyensőlyozottsőunkrő, egyenrangőőőunkrő, őeter?nkr?l ő őetszeretetőnk?l.</p> <p align="justify">A őő ő az alak is a lőek megnyilatkozői formőa. A legfontosabb, megtalőni az alkatunknak legmegfelel?bb őtőkő ői őtőust. Ha ez sikeről, akkor nem nevetsőesek, hanem divatosak leszőnk. Hogy mi ől nekőnk jő, annak kő meghatőozőa a test formőa ő arőya. A testformő a csontozat ő az azt kőőlve? izomzat, a testarőyt a fejbőb ő talp kőőti tőegeloszlő hatőozza meg. Mindkett? velőnk őőletett adottső. Nőőy plusz kilőnem vőtozatt jellegőnkő. Nőőy, az arőyokat egyensőlyozőtrőkkel a legtőb alkati problőa megoldhatő. Amelyik testrőzőnk arőytalan, azt nem szabad hangsőlyossőtteni. Amit pedig nem lehet ellensőlyozni, azt el kell rejtteni. A tőőetesső nagyon ritka, a kőls? őzemlő?b?l mőis ezt a hatőt vőthatjuk ki, ha őgyesen varősoljuk el hiőyossőainkat.</p> <p align="justify">A gőbőy? n?i alkat sohasem megy ki a divatbő, de a has hangsőlyossőa ront a varőslaton. Erre a legjobb orvoső kőőőtelenől egy kis torna ő a visszafogott "nassolő". Amő ezek nem hoznak szemmel lőhatőeredmőyt, fordulhatunk az

◊t◊k◊◊ tr◊kkjeihez. A figyelmet az arcra, a nyakra, a l◊akra kell terelni. V◊assunk ehhez sz◊en, megjelen◊◊en felt?n? ◊szereket, bizsukat, s◊akat, kend?ket, cip?ket. Az ◊et iktassuk ki a kell◊t◊b◊. A cip? mindig legyen sarkos ◊ lehet?leg magas sark◊, ami a test tart◊◊a el?ny◊en hat. A sz◊en, min?s◊en ig◊yesen megv◊asztott kell◊ek a telt alkat harmonikus megjelen◊◊ek egyik kulcsa.</p> <p align="justify">Nemcsak az alapruhat◊ darabja a bl◊er, hanem az egysoros, h◊om gombos bl◊er, cs◊?ig ◊? fazonnal igen el?ny◊ viselet. Finom gyapj◊ anyaga legyen halsz◊k◊, apr◊kock◊ vagy v◊ony hosszanti cs◊oz◊◊. Minden olyan ruhafazon el?ny◊, amelyik nem szabott der◊vonalban, nem ig◊yel ◊et ◊ nem fesz◊l. Legyen a ruha vonalvezet◊e kiss◊b?v◊l? harangszab◊◊ vagy zs◊ruha fazon◊. J◊megold◊ az egysoros gombol◊. A v◊ony, laza sz◊◊? kismint◊ anyagok, a szigor◊ k◊◊ts◊ekt?l mentes, laza szab◊vonalak a k◊yelmet ◊ a hordhat◊◊ot szolg◊j◊. A keskeny cs◊?j?ek (galamb alkat◊ak) v◊aszthatj◊ az ◊n. "charleston" st◊ust, amely r◊coltan rakott b? fels?t takar, cs◊? alatti beh◊z◊sal. Minden olyan szoknyafazont ker◊lni kell, amelyik der◊ban t◊lzottan h◊zott ◊ er?teljesebb◊ teszi a sziluettet. El?nytelen a plisz◊oz◊, a magas◊ott der◊, az ◊hajtott fazon. Fontos a szoknya visel◊i m◊ja! Soha ne legyen a szoknya derek◊a bet?rve vastag anyag◊ bl◊z. A fels? ◊jen legal◊b a pocak k◊◊vonal◊g, s ha a l◊ak nem r◊idek, lehet a fen◊vonal alj◊g. Tilos a sztrecs anyag, a sz?k szab◊vonal! Fontos! A r◊eges ◊t◊k◊◊sel szinte gyerekj◊◊ elt◊ntetni az alkati probl◊◊. A k◊ny? anyagok l◊y es◊◊ekkel puh◊ k◊◊l◊elik a telt form◊, harmoniz◊va az alkati torzul◊okat. El?ny◊ a szoknya-bl◊z ◊sze◊l◊◊ hossz◊ott fazon◊; be nem gombolt mell◊nyel, kardig◊nal, bl◊errel. Egy sz◊ dekolt◊s ◊ figyelemre m◊t◊kieg◊z◊?k a figyelmet lek◊ik.</p> <p align="justify"></p> <p align="justify">Forr◊: molett.net</p>